

MTA VEAB Kézművesipar-történeti Munkabizottsága
Kutatói életművek 3.

*Flórián Mária tudományos munkássága
(1965 - 2005)*

Budapest – Veszprém
2005

A köszöntőt írta:

H. Csukás Györgyi

A bibliográfiát összeállította és szerkesztette:

Szulovszky János

ISBN 963 7385 74 6

ISSN 1786-6162

A sorozatot szerkeszti és a kiadásért felel:
Szulovszky János, az MTA VEAB Kézművesipar-történeti
Munkabizottsága elnöke

Flórián Mária köszöntése

Flórián Mária 1940-ben Budapesten született értelmiségi családban. A Kaffka Margit Gimnáziumban érettségizett és orvosi pályára készült. A Sors mégis a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karára vezette, ahol 1963-ban szerzett magyar-néprajz szakos diplomát. Egyetemi évei alatt sokat járt terepre. Noha város lány volt, tolmácsi falusi tanító nagypja révén a falu világa nem volt ismeretlen számára. Korai gyűjtései során meghatározó élményt jelentettek neki azok az adatközlői, akiknek életvitelében, mentalitásában még felsejlett egy kerek, egységes világ, erkölcsi rend, ami az élet minden kihívására válasszal szolgált, erkölcsi tartást nyújtott. Már az egyetemi évek alatt kirajzolódott Flórián Mária fő kutatási területe, a textíliák, az öltözködés témaköre, ami persze elválaszthatatlan a társadalom, az életmód vizsgálatától. Pályájának ismertetéséből kiderül, hányféle területen, munkahelyen dolgozott, s a legkülönbözőbb témakörökben maradandót alkotott. Ugyanakkor egy pillanatra sem mondott le fő témája, a köznépi öltözködés, viselet kutatásáról, minden munkahelyén talált lehetőséget, ösztönzést, hogy felkészüljön a későbbi nagy feladatra, a magyar köznépi öltözködés történetének megírására.

Flórián Mária egyetem után a balassagyarmati Palóc Múzeumba került, ahol 1963-1968 közt a vidéki muzeológusok nehéz, ám a legsokoldalúbb felkészülést biztosító életét élte. Intenzív terepmunkát végzett egy olyan területen, ahol még élő viseleteket, szövő-hagyományt tanulmányozhatott. Tapasztalatokat szerzett a levéltári kutatások, a kiállítás rendezés terén is, megírta a Rimóc népviselete c. kiállítási katalógust. Balassagyarmati évei alatt szerzte meg egyetemi doktorátusát (Egy palóc falu viseletének alakulása. Rimóc népviselete). Nógrádi kutatásainak eredményeit számos későbbi munkájában is kamatoztatta. Bekapcsolódott a balassagyarmati palóc ház és a hollókői tájház berendezésének munkálataiba is, emellett részt vett a Néprajzi Múzeum megbízásából a

Szabadtéri Múzeumba kerülő Nógrád megyei épületek kiválasztásában.

Ilyen előzmények után került 1969-ben a Néprajzi Múzeumba, majd az attól 1975-ben szervezetileg függetlenné váló Szabadtéri Néprajzi Múzeumba, ahol az Észak-Magyarország tájegység nógrádi, hevesi építménycsoportjáért felelős muzeológusként elsősorban népi építészettel, lakáskultúrával foglalkozott. Részt vett az elsőnek megnyílt Felső-Tiszavidék tájegység elkészítésében is, ő írta meg a máig példaszerű tájegységi katalógust. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum hőskorának sok áldozatot kívánó, embert próbáló éveiben rengeteget volt terepen. Munkája eredményeként számos általa gyűjtött és beletárolt tárgy került a múzeumba, az épület-kiválasztások, bontások, néprajzi gyűjtések dokumentációi és az ezek nyomán készült újraépítési javaslatok, berendezési tervek pedig a Szabadtéri Néprajzi Múzeum adattárát gyarapítják. Közben 1972-ben egyik fő rendezője volt az emlékezetes székesfehérvári „Népi építkezés” c. kiállításnak, amelyhez katalógust is írt.

1974-ben férjhez ment Hofer Tamás néprajzkutatóhoz, 1975-ben kisfia született. A családalapítással megnőtt felelősség és sokféle feladat egy időre munkahely változtatásra kényszerítették. 1979-től a Háziipari Szövetkezetek Országos Szövetsége Népművészeti Osztályára került, ahol a Népi Iparművészeti Tanács (NIT) előadójaként kiállításokat szervezett, mint a hímzés-szövés szakreferense, részt vett a szakmai zsűri munkájában, kapcsolatot tartott a szötteket készítő szövetkezetekkel. E kitérőnek tűnő évek is gyarapították tudását, látókörét, amit a szaporodó viseleti témájú tanulmányai, lexikon-cikkei is jeleznek. A NIT-hez fűződő kapcsolatai azután sem szűntek meg – kiállításokat, konferenciákat szervezett, előadásokat tartott, szerkesztette a konferencia-köteteket, továbbra is részt vett a szakmai zsűri munkájában – miután 1982-ben visszatért a Szabadtéri Néprajzi Múzeumba. Itt ismét a népi építkezés és lakáskultúra került tevékenysége homlokterébe, de lehetősége nyílt az öltözködéssel kapcsolatos iparágak egyre intenzívebb kutatására is. A bajai tímárház berendezésénél elmélyült szakirodalmi, levéltári kutatásokra és bőripari szakemberek tapasztalataira is támaszkodva rekonstruálta a cserzés rég kihalt kézműves technológiáját. A Tóth Bélával közösen írt Tímárok c. katalógus egyben a mesterség kismonográfiája is.

1987-től Flórián Mária az MTA Néprajzi Kutatóintézetének tudományos munkatársa lett, ahol végre minden energiáját fő témájának szentelhette. Első és legfőbb feladata az „Öltözködés” című fejezet megírása volt a Magyar Néprajz IV. Életmód kötetébe. E

nagy vállalkozást megelőzően összegyűjtötte az Országos Levéltárból és a vidéki levéltárakból, múzeumokból a kézműves iparok árszabásait. Ez a forráscsoport, amely mind időben, mind térben rendkívül módon kitágította a különböző vagyoni-társadalmi rétegek öltözködésre vonatkozó forrásanyagot, számos jelentős cikknek, tanulmánynak lett kiindulópontja, és nagyban hozzájárult a köznép öltözködésének új szemléletű összefoglalásához. A viseleteket viseleti struktúrák szerint, az európai divatáramlatokkal és a különböző társadalmi rétegek öltözködésével együtt vizsgálva Flórián Mária a korábbtól lényegesen eltérő képet festett a magyar köznép öltözködésének történetéről. A Magyar Néprajz Életmód kötetébe írt szintézissel 1993-ban elnyerte a kandidátusi fokozatot (A magyar köznép öltözetének elemei. Történeti vázlat). Eredményeit bővebb képanyaggal illusztrálva külön kötetben is közreadta. Flórián Mária sokrétű érdeklődésére, adatforrásainak változatoságára jellemző, hogy olyan témákat is feldolgozott, mint a némafilmek népelet-ábrázolása, a paraszti öltözetek színpadi megjelenítése a 19. század elején, vagy a külföld által magyarnak minősített ruha a különböző történeti korszakokban.

Flórián Máriának a szöttesek, az öltözködés, a népművészet, a kézműipar és a népi építkezés témakörben végzett kutatásait, elért eredményeit jól reprezentálják publikációi. Ki kell emelni azonban pedagógusi és tudományszervező tevékenységét is, amit a Néprajzi Kutatóintézet tudományos titkáráként (1992-1997), különböző pályázatok témafelelőseként, a Magyar Néprajzi Társaság választmányi tagjaként s jelenleg is az Anyagi Kultúra Szakosztály elnökeként, továbbá a VEAB Kézműves-ipartörténeti Munkabizottságának tagjaként kifejtett. Külső előadóként oktatott az Iparművészeti Főiskola Textil Tanszékén, az ELTE Néprajzi Tanszékén. A „Mester emberek szervezetei, életformája, készítményei. Új levéltári források feltárása, elemzése, közzlése (16-19. század) című OTKA program témavezetőjeként néprajzosokból, levéltárosokból álló munkacsoportot szervezett a kézműves árszabások és a magyar nyelvű céhlevelek kiadására. Az öltözködéssel kapcsolatos árszabások öt kötetét maga szerkesztette és látta el bevezetéssel. Mint a Magyar Néprajzi Társaság Anyagi Kultúra Szakosztályának immár második periódusban elnöke, tematikus felolvasóüléseket, konferenciákat szervez, amelyeken igyekszik egy-egy témához kapcsolódva különféle tudományágak képviselőit összehozni, párbeszédre, egymás eredményeinek megismerésére ösztönözni. Szakosztályi elnökként lehetőséget ad az egyetemi néprajzi tanszékek hallgatóinak is a bemutatkozására.

Flórián Mária tevékenységét számos kitüntetéssel, díjjal ismerték el (Szocialista Kultúráért 1985, 1989, Pro Renovanda Cultura Hungariae Alapítvány Kodály Zoltán díja 1998, Győrffy István Emlékérem 2002).

Mária ma is tevékeny, nem fogy ki a témákból, tervekből. További munkájához, tervei megvalósításához, tudományszervező tevékenységéhez jó erőt és egészséget kívánunk!

Flórián Mária publikációi (1965 - 2005)

Önálló kötetek

1. *Rimóc népviselete*. Nógrád Megyei Múzeumi Füzetek 13. Balassagyarmat, 1966, p. 92. 45 ábra
2. *Magyar népviseletek*. Kolibri könyvek. Móra Ferenc Könyvkiadó, Budapest, 1980. p. 60. 29 színes kép
3. Flórián Mária – Tóth Béla: *Tímárok. A bajai tímárműhely a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban*. Mesterségek, műhelyek 1. Tímárok. Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre 1992. p. 90. 63 ábra
4. Flórián Mária – Tóth Béla: *Gerber. Die Gerberei aus Baja im Ungarischen Freilichtmuseum*. Gewerbe und Werkstätte 1. Gerber. Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre 1992. S. 96. 63 Abb.
5. Flórián Mária – Tóth Béla: *Tanners. The tannery from Baja in the Hungarian Open Air Museum*. Crafts and Workshops 1. Tanners Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre 1992. p. 92. 63 fotos
6. *Magyar népviseletek*. Kolibri könyvek. Móra Ferenc Könyvkiadó, Budapest, 1993². p. 60. 29 színes kép
7. Flórián M. – Paládi-Kovács A.: *Néprajzi Kutatóintézet. A Magyar Tudományos Akadémia kutatóintézetei*. (szerk.: Glatz Ferenc.) MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 2000, p. 17.
8. *Magyar parasztoiseletek*. Planétás kiadó, Budapest, 2001. p. 343, 203 fekete-fehér fénykép, 78 ábra.

Szerkesztések

1. *Szöttések tegnap és ma. A Hevesen, 1993. augusztus 11-14-én tartott konferencia előadásai*. Hevesi Népművészeti és Háziipari Szövetség, Heves, 1994. p. 121, 135 színes, ill. fekete-fehér kép.
2. *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Csapók, gubások és szűrszabók, süvegesek és kalaposok árszabásai (1597-1821)*. [Magyar Tudományos Akadémia, Néprajzi Kutató Intézet, Budapest, 1995. p. 187.
3. *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Szűcsök és kesztyűsök árszabásai (1597-1821)* MTA Néprajzi Kutatóintézet, Bp., 1997, p. 195.

4. *Kézi szövés ipari társadalmakban. A Hevesen, 1996. augusztus 17-19-én tartott konferencia előadásai.* Népművészeti és Háziipari Szövetkezet, Heves, 1997, p. 166, 85 színes és fekete-fehér kép
5. *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Váltó- és vásármíves magyar szabók, német szabók és zubbonyosok árszabásai (1626-1820).* Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet, 1998, p. 256.
6. *Gazda Klára: A székely népviselet. Néprajzi Tanulmányok.* Akadémiai Kiadó. Budapest, 1998. 210. oldal, 8 tábla rajzos illusztráció
7. *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Tímárok, kordovánosok és irhások, bocskorosok, magyar és német vargák, csizmadiák és kapcakötők árszabásai (1597-1821).* MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 1999, p. 390.
8. *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Takácsok, festők és gombkötők, gombcsinálók árszabásai (1620-1818).* MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 2002, p. 200.

Katalógusok

1. *Szabadtéri Múzeum – Balassagyarmat.* Balassagyarmat, 1967. p. 42. 41 fekete-fehér fénykép
2. *Népi építkezés. Népművészet évszázadai III.* István király Múzeum. Székesfehérvár, 1972. p. 48. fényképek
3. *Felső-Tiszavidék. Szabadtéri Néprajzi Múzeum tájegységei 1.* Szabadtéri Néprajzi Múzeum. Szentendre, 1978. p. 78. 60 fekete-fehér fotó, ábra
4. *Verhnuh Tiszajszkij Kraj.* Geograficeszkije Edinsztva Ethnograficeszkovo Muzeja pod Otkrütom Nyebom. I. Szentendre, 1980. p. 83. 60 foto
5. *Upper Tisza Region.* Regional units of the Open Air Museum 1. Ethnographical Open Air Museum, Szentendre, 1980. p. 82. 60 foto.
6. *Felső-Tiszavidék. Szabadtéri Néprajzi Múzeum tájegységei 1.* Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre, 1986² p. 78. 60 fekete-fehér foto, ábra
7. *Ober-Theiß Region.* Regionale Baugruppen in Ungarischen Freilichtmuseum 1. Ungarischen Freilichtmuseum, Szentendre, 1987. S. 82, 60. Abb,

Könyvfejezetek, tanulmányok

1. *A kender feldolgozása a Zempléni hegyvidék középső részén. Műveltség és Hagyomány VIII.* 1966. pp. 159-180. 6 fekete-fehér fénykép, 2 ábra, német nyelvű rezümé

2. Balassagyarmat története. In: *Balassagyarmat*. Szerk.: Zólyomi József. Balassagyarmati Városi Tanács, Balassagyarmat, 1967. pp. 4-22. 2 fekete-fehér fénykép
3. A paraszti ruházat változása Nógrád megyében. *Néprajzi Értesítő*, LII. 1970. pp. 85-97. német nyelvű rezümé
4. Adatok Szatmár néprajzához. *A Szatmár Múzeum Közleményei I.* Mátészalka, 1974. p. 22.
5. A falu néprajza. In: *Hollókő*. Szerk.: Mendele Ferenc. Nógrád Megyei Idegenforgalmi Hivatal, Salgótarján, 1975. pp. 24-38.
6. Balassagyarmat története. In: *Balassagyarmat* (szerk: Zólyomi József). Balassagyarmati Városi Tanács, Balassagyarmat, 1975² pp. 4-22.
7. A falu néprajza. In: *Hollókő* (szerk.: Mendele Ferenc). Nógrád Megyei Idegenforgalmi Hivatal. Salgótarján, 1979² pp. 24-38.
8. Épületkiválasztástól a bemutatásig... *TÉKA* 1983. 2-3. p. 58.
9. Szűrszabók és szűcsök Gyöngyösön. In: *Tanulmányok Gyöngyösről* (szerk.: Havas Péter, Kecskés Péter). Gyöngyös, 1984. pp. 371-400.
10. Gyöngyösi szűcsök és szűrszabók. In: *Mezővárosi kultúra Heves megyében* (szerk.: Petercsák Tivadar.) Néprajzi tájkonferenciák Heves megyében 3. Budapest-Eger, 1985. pp. 84-92.
11. Flórián M, Hofer T.: Adatok az észak-magyarországi csűröskeretes települések kérdéséhez. *Agria*, XXIII. 1987. pp. 57-77.
12. A „sárközi szöttes” története. *Ethnographia*, 101. 1990. pp. 194-256. 34 fekete-fehér fénykép, angol nyelvű rezümé
13. „Magyar ruha” európai tükörben. In: *A Duna menti népek hagyományos műveltsége. Tanulmányok Andrásfalvy Bertalan tiszteletére* (szerk.: Halász Péter). Magyar Néprajzi Társaság, Budapest, 1991. pp. 339-344.
14. A népelet ábrázolása magyar néma játékfilmekben. In: *Közelítések. Néprajzi, történeti, antropológiai tanulmányok Hofer Tamás 60. születésnapjára* (szerk.: Mohay Tamás). Ethnika, KLTE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 1992. pp. 323-336
15. Hogyan öltözködött a Vas megyei köznép? *Vasi Szemle*, 1992. 46. pp. 11-71. 58 fekete-fehér fénykép
16. Úri és paraszti bőrruhák. A szűcsvirágzás kezdetei. *Néprajzi Értesítő*, LXXV. 1993. pp. 85-95., angol nyelvű kinonat
17. „Asszonyi Magyar Öltözet, mely válból és szoknyából áll”. A XIX. századi magyar paraszti öltözetek történeti háttere. *Ethnographia*, 104. 1993. pp. 1-9., német nyelvű rezümé
18. The Image of "Hungarian Dress" in Europe. *Acta Ethnographica Hungarica*, 38. 1993. pp. 1-3.

19. A kittelnadrágtól a farmerig. VIII. Kézművesipartörténeti Szimpózium - Veszprém, 1992. november 9-11. MTA Veszprémi Akadémiai Bizottsága, Veszprém 1993. pp. 131-139.
20. 18. századi hatások a magyar női parasztviselet elemeiben. Válás szoknya - pruszlik és rokolya. *Népi Kultúra – Népi Társadalom*. XVII. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1993. pp. 107-137. 9 ábra, angol nyelvű rezümé
21. A sárközi szőttes múltja és jelene. In: *Szőttesek tegnap és ma. A Hevesen, 1993. augusztus 11-14-én tartott konferencia előadásai* (szerk.: Flórián M.). Hevesi Népművészeti és Házipari Szövetkezet, Heves, 1994. pp. 89-102. 36 színes fénykép, német nyelvű rezümé
22. Halóruha – gyászruha. [*Studia Comitatus*, 24. 1994. pp. 341-357. német nyelvű kivonat
23. A céhes mesterek termékeinek árazása. „Tsak egy mester Emberhez illő öltözet, s mértékletes Élet modgya”. In: *Parasztkultúra, populáris kultúra és a központi irányítás* (szerk.: Kisbán Eszter). Magyar Tudományos Akadémia, Néprajzi Kutató Intézet, Budapest, 1994. pp. 99-105.
24. Bevezetés. In: *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Csapók, gubások és szűrszabók, süvegesek és kalaposok árszabásai (1597-1821)* (szerk.: Flórián M.). Magyar Tudományos Akadémia, Néprajzi Kutató Intézet, Budapest, 1995. pp. 5-10.
25. Hogyan öltözködött a Vas megyei köznép? In: *Vas megye népművészete* (szerk.: Gráfik Imre). pp. 157-195. 58 fekete-fehér, 13 színes fénykép, német nyelvű kivonat a kötet végén. Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága, Szombathely, 1996.
26. Bevezetés. In: *Mester Emberek Míveinek árazása. Szűcsök és kesztyűsök árszabásai (1597-1821)* (szerk.: Flórián M.) Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet, 1997, pp. 5-8.
27. A „magyar bunda”. In: *Morzsák. Tanulmányok Kisbán Eszter tiszteletére.* (szerk.: Kuti Klára) MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 1997, pp. 195-210.
28. Öltözködés. In: *Magyar Néprajz IV. Életmód* (szerk.: Füzes E., Kisbán E.) Akadémiai Kiadó, Budapest, 1997. pp. 585-767, pp. 833-863 bibl., 64 ábra, 47 fekete-fehér, 10 színes foto
29. A kereskedelem/piac hatása a szőttesek táji sajátosságaira - a navajo szőttesek példáján. In: *Kézi szövés ipari társadalmakban A Hevesen, 1996. augusztus 17-19-én tartott konferencia előadásai* (szerk.: Flórián M.). Népművészeti és Házipari Szövetkezet, Heves, 1997, pp. 127-138. 4 színes kép, angol nyelvű rezümé

30. Polgárosodás a 18. századi magyar közrendű férfiak öltözködésében. A mellény. In: *Tanulmányok Domonkos Ottó tiszteletére* (szerk.: Kücsán József, G.Szende Katalin). Soproni Múzeumalapítvány, Sopron, 1998. pp. 191-208. német nyelvű rezümé
31. A közrendűek szűrposztó öltözete. (A csapó- és szűrszabó árszabások néhány tanulsága). *Népi Kultúra – Népi Társadalom XIX.* Akadémiai Kiadó 1998. pp. 111-123. angol nyelvű rezümé
32. Egy régmúltban gyökerező hímzésstílus: az alföldi szőrhímzés. In: *Dél-Alföldi szőrhímzések* (szerk.: Chabracsekné Kisházi T.) pp. 3-12. Magyar Művelődési Intézet. Budapest, 1998
33. Bevezetés. In: *Az Mester Emberek Míveinek árazása. Váltó- és vásármíves magyar szabók, német szabók és zubbonyosok árszabásai (1626-1820).* (szerk.: Flórián M) Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet, 1998, pp. 5-11.
34. Bevezetés In: *Az Mester Emberek Míveinek árazása... Tímárok, kordovánosok és irhások, bocskorosok, magyar és német vargák, csizmadia-ák és kapcakötők árszabásai (1597-1821)* (szerk.: Flórián M.) MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 1999, pp. 5-10.
35. Verbürgerlichung der nichtadeligen Männerbekleidung in Ungarn. Die Weste. In: *Ethnic Communities, Ethnic Studies - Ethnic Costumes Today.* (Ed: Kodolányi (ifj.) J.) Hungarian Ethnographical Society, Budapest, 1999. pp. 117-126.
36. "Ruha teszi az embert". In: *Démonikus és szakrális világok határán. Mentalitástörténeti tanulmányok Pócs Éva 60. születésnapjára.* (szerk.: Benedek K., Csonka Takács E.) MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 1999, pp. 597-606.
37. Parasztviselet. In: *Nógrád megye népművészete.* (szerk.: Kapros Márta) Nógrád Megyei Múzeumok Igazgatósága. Balassagyarmat, 2000. pp. 112-184. 86 fekete-fehér és színes fénykép, 9 ábra.
38. „Pamukkal töltött” és „tűzött” téli ruhák. In: *Számadó. Tanulmányok Paládi-Kovács Attila tiszteletére* (szerk.: Hála József, Szarvas Zsuzsanna, Szilágyi Miklós) MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 2001. pp. 317-326. angol nyelvű rezümé
39. A vásárhelyi tímárcéh hétköznapijai (1823-1872). In: *Merítés. Néprajzi tanulmányok Szilágyi Miklós tiszteletére* (szerk.: Bali János, Jávor Kata) MTA Néprajzi Kutatóintézete-ELTE BTK Tárgyi Néprajzi Tanszéke, Budapest, 2001. pp. 307-336.
40. A színház és a (köz)nép a 19. század elején. *Ethnographia*, 113. 2002. 246-266.
41. Bevezetés. In: *Az Mester Emberek Míveinek árazás... Takácsok, festők és gombkötők, gombcsinálók árszabásai (1620-1818).* (szerk.: Flórián M.) MTA Néprajzi Kutatóintézete, Budapest, 2002. pp. 5-10.

42. Cultural micro-regions in Northern Hungary and the maintenance of their boundaries. In: *Making and Breaking of Borders. Ethnological Interpretations, Presentations, Representations* (Eds. Korhonen T., Routsala H., Uusitalo E.). *Studia Fennica Ethnologica*, 7. 2003. pp. 222-229. 4 fekete-fehér fénykép
43. „Malokerešská gúňa” In: *Národopis slovákov v Maďarsku. Magyarországi szlovákok néprajza*. Magyar Néprajzi Társaság, Budapest, 2004. 19. pp. 93-124.
44. „Kékbeli” közrendűek. In: *Az idő rostájában. Tanulmányok Vargyas Lajos 90. születésnapjára.* (szerk.: Andrásfalvy Bertalan – Domokos Mária – Nagy Ilona) L’Harmattan, Budapest, 2004. pp. 63-81.

Kisebb tanulmányok, közlemények

1. Hollókői tervek és a falumúzeum. *Palócföld*. Nógrádi írók és művészek antológiája, Salgótarján, 1965. pp. 127-129.
2. Egy nógrádi népviseletről. *Palócföld*. Nógrádi írók és művészek antológiája, Salgótarján, 1965. pp. 138-140.
3. A (jánossomorjai Szent Anna fogadalmi) kápolna textiljei. *TÉKA* 2-3. 1982. pp. 15-17.
4. A bajai tímárműhely. *TÉKA* 2-3. 1982. pp. 27-30.
5. Szövőszék Békéscsabáról. *TÉKA* 2-3. pp. 28-30.
6. Népviseletek. In: *Népművészeti Akadémia. Vizsgakérdések.* (szerk.: Balassa M. Iván). A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat és a Népi Iparművészeti Tanács Központi Kiadványa, Budapest, 1983. pp. 87-95.
7. Svájci szabadtéri múzeum – Ballenberg. *TÉKA* 1983. 1. pp. 11-13.
8. A bajai tímárműhely. *TÉKA* 1984. 2. 1-14.
9. Börderékalj Székesfehérvárról. *TÉKA* 1984. 2. 11- 14.
10. Élő múzeum...*TÉKA* 1985. 1. pp. 1-2.
11. Úrasztali kendő újrarámésítása. *TÉKA* 1985. 2. pp. 16-24.
12. Pajta és disznóól Karancsberényből. *TÉKA* 1986. 1. 2-3.
13. A debercsényi harangláb. *Ház és Ember*, IV. 1987. pp. 103-112.
14. A somoskői lakóház bontása. *TÉKA* 1987. 1. 13-14.
15. Beszámoló a bajai tímárműhely munkálatairól. *TÉKA* 1988. 1. 19- 21.
16. Beszélhetünk-e 1992-ben Budapesten „élő” népművészetről? In: *Élő népművészet. X. Országos Népművészeti Kiállítás katalógusa*. Néprajzi Múzeum, Budapest, 1992. pp. 4-5.
17. Is it possible to talk about „living” popular art in Budapest in 1992? In: *Élő népművészet. X. Országos Népművészeti Kiállítás katalógusa*. Néprajzi Múzeum, Budapest, 1992. pp. 11-12.

18. Kézművesség-népművészet című állandó kiállítás a soproni múzeumban. *Ethnographia*, 105. 1994. pp. 219-225.
19. Hevesi szövők. *Magyar Iparművészet*, 1995/2. március-április pp. 7-8.
20. Amiről a viseletek mesélnek. Babakiállítás a Jász Múzeumban. *Redemptio* IV. évf. 2. sz. 2-3 oldal. 1997. április
21. Flórián M., [Balassa I., Dankó I., Felföldi L., Hála J., Kisbán E., Tátrai Zs.] Robert Townson néprajzi megfigyelései Magyarországon. *Néprajzi Látóhatár*, VII. 1998. pp. 4-5.
22. Flórián M., [Balassa I., Dankó I., Felföldi L., Hála J., Kisbán E., Tátrai Zs.] *A magyar öltözködésről*. In: Robert Townson néprajzi megfigyelései Magyarországon. 117-118; Robert Townson's ethnographic observations in Hungary. On Hungarian dressing. 132-133. In: Rózsa Péter (szerk.): *Robert Townson magyarországi utazásai. Az 1997. szeptember 26-án Debrecenben tartott „Townson Emlékkülés” előadásai*. Debrecen, 1999.
23. Virág az úrihímzésben. *Mesterség és Művészet. Hírmondó* 8. 2001. pp. 14-15.
24. A magyar bőrművességről. *Mesterség és Művészet. Hírmondó* 9. 2002. pp. 23-24.
25. Töltött és tűzött meleg ruhák. *Mesterség és Művészet. Hírmondó* 9. 2002. pp. 29-30.
26. A jászok történetéről és öltözködéséről. A jászok népviselete című kiállítás megnyitószövege. 2002. július 25. *Redemptio*, 2002. augusztus 8-9.
27. 19. századi képek a falusi öltözködésről. In: *Sásköpeny és aranycsipke... 19. századi rajzolók közép-európai viseletképei a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményéből*. (szerk.: Gellér Katalin) Közép-európai Kulturális Intézet, Budapest, 2003. pp. 7-10. 99 színes fénykép
28. 19th Century Pictures About Rural Costumes . In: *Sedge Cloak and Gold Lace... Pictures of Central European costumes by 19th century artists from the collection of the Hungarian National Museum*. (Ed: Gellér Katalin) Közép-európai Kulturális Intézet, Budapest, 2003. pp. 44-47. 99 színes fénykép
29. Bíró Friderika 60 éves. *Ház és Ember*, 16. 2003. pp. 221-226.
30. Kecskés Péter 60 éves. *Ház és Ember*, 16. 2003. pp. 227-232.
31. Köszönetnyilvánítás Paládi-Kovács Attilának. *Néprajzi Hírek* 33. 2004/1-2. pp. 85-86.

Bibliográfia

Hofer Tamás tudományos munkássága. *Népi Kultúra – Népi Társadalom* XV. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990. pp. 15–35.

Lexikoncikkek

- Magyar Néprajzi Lexikon* I. Akadémiai Kiadó, Bp., 1977.: *Bajusz* 189, *báránybőr sipka* 218, *bricsesz nadrág* 376, *bujáki viselet* 380-381, *bujka* 383, *csecsemőöltözet* 477-478, *dejtári viselet* 572, *diósjenői viselet* 585-586, *dolmány* 599-601, *dupét* 630, *ellenzős nadrág* 671, *esőabrosz* 726.
- Magyar Néprajzi Lexikon* II. Akadémiai Kiadó, Bp., 1979.: *Fejkendő* 107-110, *fejviselet* 11-115, *fésű* 158-159, *főkötő* 211-216, *fűző* 249, *gyermeköltözet* 352-355, *hajápolás* (Diószegi Vilmostal) 394-395, *hajviselet* 411-415, *homlokbárony* 572, *hosszú haj* 586, *jegykendő* 678, *kabát* (Horváth Teréziával) 701, *kalap* 716-720, *kalapdísz* 720-721.
- Magyar Néprajzi Lexikon* III. Akadémiai Kiadó, Bp., 1980.: *Karancs vidéki viselet* 70, *konty* 256, *kontycsavargató* 256, *kontyfa* 257, *kontykarika* 258, *kontyruha* 260, *kontyvánkos* 260, *kontyvas* 260-261, *korozsma* 275-276, *koszorú* (Györgyi Erzsébettel) 285-286, *köpenyeg* 301-302, *körhaj* 306, *mándli* 515, *mellény* Horváth Teréziával 554-556, *mente* 560-561, *nadrág* (Gáborján Alice-szal) 678.
- Magyar Néprajzi Lexikon* IV. Akadémiai Kiadó, Bp., 1981.: *Órhalmi viselet* 130-131, *pantalló* 173, *párta* Gáborján Alice-al 198-200, *posztómelles* 266, *posztóruha* 266-267, *rajthúzli* 299-300, *salavári* 393, *süveg* 514, *szakáll* 531-532.
- Magyar Néprajzi Lexikon* V. Akadémiai Kiadó, Bp., 1982.: *Tarfej* 209, *turai viselet* 368-370, *ujjas* (Horváth Teréziával) 407-409, *untercikk* 419.
- Magyar Nagylexikon* 1. Akadémiai Kiadó, Bp., 1993.: *Alsóruha* 648.
- Magyar Nagylexikon* 3. Akadémiai Kiadó, Bp., 1994.: *Bajusz* 29, *bíbor* 814.
- Magyar Nagylexikon* 4. Akadémiai Kiadó, Bp., 1995.: *Bocskor* 174, *bőrmelles* 458.
- Magyar Nagylexikon* 6. Akadémiai Kiadó, Bp., 1998.: *Csizma* 125-126, *csökölyi viselet* 178, *csuklya* 199, *daróc* 328, *debreceni viselet* 362, *dolmány* 707.
- Magyar Nagylexikon* 7. Akadémiai Kiadó, Bp., 1998.: *Elejbőr* 171, *érsekcsanádi viselet* 465, *fehértímzés* 735, *fejkendő* 475-476, *fejviselet* 476, *felsőruha* 819-820.

- Magyar Nagylexikon* 8. Akadémiai Kiadó, Bp., 1999.: *Főkötő* 206-207, *gatyá* 498-499, *göcseji viselet* 730-731, *guba* 865, *gyapjúszöttek* 917-918, *gyászviselet* 923.
- Magyar Nagylexikon* 9. Akadémiai Kiadó, Bp., 1999.: *Gyermekruha* 5, *hajviselet* 130, *hátibőr* 275, *hétfalusi csángó viselet* 427, *hímzés* 482, *hódmezővásárhelyi hímzés* 525, *hortobágyi pásztorviselet* 628, *ing* 873.
- Magyar Nagylexikon* 10. Akadémiai Kiadó, Bp., 2000.: *Kacagány* 397, *kalap* 430-431, *kalocsai hímzések* 462, *kalocsai viselet* 466, *kalotaszegi hímzések* 465, *kalotaszegi szöttek* 466, *kalotaszegi viselet* 468, *kapuvári viselet* 543, *kazári viselet* 685, *kendő* 760.
- Magyar Nagylexikon* 11. Akadémiai Kiadó, Bp., 2000.: *Konty* 292, *koszorú* 380, *ködmön* 413, *köpönyeg* 439, *kötény* 468, *kucsma* 606, *kunsági hímzés* 635, *lábbeli* 700, *lajbi*, *mellény* 727.
- Magyar Nagylexikon* 12. Akadémiai Kiadó, Bp., 2001.: *Ludányi viselet* 281, *mellény* 896, *melles* 896, *mente* 925, *menyasszonyi viselet* 928.
- Magyar Nagylexikon* 13. Akadémiai Kiadó, Bp., 2001.: *Mezőkövesdi hímzések* 88, *mezősegi hímzések* 91, *moldvai csángó viselet* 230, *nadrág* 438, *népvisélet* 727-728.
- Magyar Nagylexikon* 14. Akadémiai Kiadó, Bp., 2002.: *Orosházi hímzés* 214, *öv* 392-393, *pantalló* 483, *papucs* 511, *párta* 557, *pendely* 644.
- Magyar Nagylexikon* 15. Akadémiai Kiadó, Bp., 2002.: *Pruszlík* 158, *püspökbogád-egerágyi viselet* 208, *rábaközi hímzés* 231, *rajthúzli* 284, *rokolya* 546, *sapka* 794, *sárközi hímzés*, *szöttes*, *viselet* 809, *saru* 823.
- Magyar Művelődéstörténeti Lexikon – középkor és újkor I.* Balassi Kiadó, Budapest, 2003. : *Árszabás* 144-145, *bőrruhák* (Tompos Lillával) 438-440.
- Magyar Nagylexikon* 16. Akadémiai Kiadó, Bp., 2003.: *Sióagárdi hímzés*, *viselet* 97, *suba* 313, *süveg* 348, *szakáll* 431-432, *székelyföldi viselet* 577, *széki szöttes*, *viselet* 587, *szoknya* 870-871.
- Magyar Nagylexikon* 17. Akadémiai Kiadó, Bp., 2003.: *Szűr* 69, *torockói viselet* 592, *törökkoppányi viselet* 655, *turai hímzés*, *viselet* 790, *tüsző* 833, *ujjas* 883.
- Magyar Nagylexikon* 18. Akadémiai Kiadó, Bp., 2004.: *Váll* 150, *vállkendő* 157, *zeke* 812.
- Magyar Művelődéstörténeti Lexikon – középkor és újkor II.* Balassi Kiadó, Bp., 2004.: *Csecsemőöltözet* 123-124.

Recenziók

1. Márta Tésikné K.: A Dél-Alföld női vászonruhái. [Die Leinenbekleidung der Frauen in der südlichen Großen Tiefebene] A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve 1964-1965 153-159. *Demos* 8/1. 1967. 116.

- 2, Marietta Boross: Rákospalotai férfi népviseletek. Rákospalota, 1965. *Demos* 8/1. 1967. 189.
3. Schram Ferenc: Magyarországi boszorkánypercek 1529-1768. Budapest, 1971. *Ethnographia* LXXXII. 1971. pp. 103-104.
4. Közlemények Zala megye közgyűjteményeinek kutatásaiból. Zalai gyűjtemény 12. Zalaegerszeg, 1972. p. 242. *Ethnographia* XCIII. 1982. pp. 652-653.
5. Sinkó Kalló Katalin: Kalotaszegi nagyírásos. Kriterion Könyvkiadó. Bukarest, 1980. p. 16. 355 rajz. *Ethnographia* XCIII. 1982. pp. 638-639.
6. Szathmári Ibolya – Varga Gyula: Hajdú-Bihar megyei szöttesek. Debrecen, 1984. *Ethnographia* XCIX. 1988. pp. 272-273.
7. Varga Gyula: Debreceni szíjgyártók. Debrecen 1986. *Ethnographia* XCIX. 1988. pp. 275-276
8. Vermes Lászlóné (szerk.): A nyersbőrtől a készbőrig. Budapest, 1983. – Tóth B. (szerk.): A budapesti Bőripari Vállalat és gyár-egységeinek története. Budapest, 1984. *Ethnographia* 99. 1988. p. 276.
9. Alice Gáborján: Középkori magyar szürkeruhák [Mittelalterische ungarische graue Kleidung] *Ethnographia* XCVI. 1985. pp. 212-250. 25 Abb. *Demos* 28/4. 1988. 320.
10. Konferenz. „Elemente der Volkskultur in der ungarischen Nationalkultur“, Budapest, 26-28. September 1988. *Demos* 29/4. 1989. 300.
11. Szolnok megye népművészete. [Volkskunst des Komitats Szolnok] Red. Tibor Bellon und László Szabó. Európa Könyvkiadó, Budapest 1987. 446 S., 596 ABB. (= Népművészeti örökségünk [Unser ungarisches Volkskünstlerisches Erbe]) *Demos* 29/3. 1989. 194.
12. József Szabadfalvy: Mézeskalácsosság Debrecenben. [Lebkuchenkunst in Debrecen] Debrecen, 1986. 135 S. *Demos* 30/1. 1990. 36.
13. Kisbán, Eszter: Aufnahme des Zuckers in die bäuerliche Nahrungskultur in Ungarn. In: Ideen, Objekte und Lebensformen. Gedenkschrift für Zsigmond Bátky. Székesfehérvár, 1989. – Kisbán, Eszter: „Köleskását hoztam, mégpedig cukrozza...” A cukor bevezetése a parasztnál Magyarországon. [Hirsebrei brachte ich, und zwar mit Zucker...] Die Einführung des Zuckers bei den Bauern in Ungarn] *Agria* 23. 1987. 239-264.- *Demos* 30/3 1990.184.

14. Dobosy László: Szedettes szöttesek a magyarországi Gömörben. Gömör néprajza. Debrecen 1988. *Ethnographia* 102. 1991. pp. 370–371.
15. F. Dózsa Katalin: Letűnt idők, eltűnt divatok 1867–1945. Budapest, 1989. *Ethnographia* 102. 1991. pp. 375–376.
16. *Ethnographia*. A Magyar Néprajzi Társaság folyóirata. (*Ethnographia*. Zeitschrift der Ungarischen Ethnographischen Gesellschaft). 100: 1-4. Hrsg. von Tamás Hofer. Budapest, 1989. 505. S. 52 Abb. *Demos* 1993/1. 6-7.
17. Népi kultúra és nemzettudat. Tanulmánygyűjtemény. (Volkskultur und Nationalbewußstein). Hrsg. von Tamás Hofer. Budapest, 1991, 202. S. 9. Notenbeispiele, 34 Schwarzweißfotos. *Demos* 1993/1. 14–15.
18. Liszka József: Őrei a múltnak (Magyar tájházak, vidéki néprajzi gyűjtemények Dél-Szlovákiában) Lilium Aurum. Dunaszerdahely, 1994. 165 oldal, 57 fekete-fehér fénykép. *Ethnographia* 105. 1994. pp. 336–337.
19. Fügedi Márta: Állatábrázolások a magyar népművészetben. Officina Musei I. Miskolc. 230 oldal, 247 szövegekőzi rajz, továbbiakban számozatlanul 11 tábla. *Ethnographia* 105. 1994. pp. 320–321.
20. Ház és Ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 6. (Haus und Mensch. Jahrbuch des Ethnographischen Freilicht-muzeum 6.) Szentendre, 1990. 256 S. *Demos* 31/4. 1995. 293–294.
21. Ház és ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 7. (Haus und Mensch. Jahrbuch des Ethnographischen Freilicht-muzeum 7.)- Szentendre, 1991. 222 S. *Demos*, 31/4. 1995. 270.
22. Ház és ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 8. (Haus und Mensch. Jahrbuch des Ethnographischen Freilicht-muzeum 8.). Szentendre, 1992. 274 S. *Demos* 31/4. 1995. 294–295.
23. Ház és Ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 9. (Haus und Mensch. Jahrbuch des Ethnographischen Freilicht-muzeum 9.) Szentendre, 1994. 216 S. *Demos* Bd. 32. 1996. Heft 2. S. 89-90.
24. Ház és Ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 10. (Haus und Mensch. Jahrbuch des Ethnographischen Freilicht-muzeum 10.). Szentendre, 1995. 252 S. *Demos* Bd. 32. 1996. Heft 2. S. 263-264.
25. Nagy Jenő: Mente. Adalékok a magyar és szász összehasonlító viselettörténeti kutatásokhoz. *Ethnographia* 104. 11-56. *Demos* Bd. 32. Heft 3. 1996. S. 207-208.

26. IV. Nemzetközi Kézművesipartörténeti Szimpózium, Veszprém, 1994. 11. 9-11. Red.: Dóka, Klára - Éri, István. Budapest/Veszprém, 1995. *Demos* 32. 1996. Heft 3. S. 197- 200.
27. Márta Fügedi: Állatábrázolások a magyar népművészetben (Tierdarstellungen in der ungarischen Volkskunst). Officina Musei I. Herman Ottó Múzeum, Miskolc, 1993, S. 230, 247+11 Tafeln. *Demos* Bd. 32. 1996. Heft 4. S. 281-282.
28. Hofer, Tamás (Hg.): Magyarok Kelet és Nyugat között. A nemzet tudat változó jelképei. Tanulmányok. Bp., Néprajzi Múzeum – Balassi Kiadó, 1996.; *Néprajzi Értesítő* LXXVII. (1995) DEMOS 33/2. 1997. 153-155.
29. H. Csukás Györgyi (Hg.): Az Mester Emberek Míveinek árazása. Építőiparosok, famunkák, építőanyagok, asztalosok és sztergályosok árszabásai (1626-1820). Bp., MTA Néprajzi Kutatóintézet, 1996. 177 S. *Demos* 33/2. 1997. 138-139.
30. Domonkos Ottó: A magyarországi céhes szabók mintakönyvei. 1630–1838. Bibliotheca Humanitatis Historica A Museo Nationali Hungarico Digesta. A Magyar Nemzeti Múzeum Művelődéstörténeti Kiadványa. Magyar Nemzeti Múzeum. Budapest, 1997. *Soproni Szemle* LII. 1998. pp. 282-283.
31. Domonkos Ottó: A magyarországi takácsok mintakönyvei. A Soproni Múzeum kiadványai 4. Sopron, 1998. 534 oldal, ezen belül 300 oldalon fekete-fehér mintalap és a motívumok gyűjteménye. *Soproni Szemle* 53/1 1999. pp. 92-94
32. Domonkos Ottó: A magyarországi céhes szabók mintakönyvei 1630-1838. (Musterbücher der Zunftschnneider in Ungarn 1630-1838). Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1997. 356 S. Bibliotheca Humanitatis Historica a Museo Nationali Hungarico Digesta. A magyar Nemzeti Múzeum Művelődéstörténeti Kiadványa *Demos* Bd. 34. H. 1. 1999. S. 25-26.
33. Fügedi Márta: Állatábrázolások a magyar népművészetben (Tierdarstellungen in der ungarischen Volkskunst). Officina Musei I. Miskolc, 1993, S. 230, 247 Textzeichnungen und weitere auf 11 Tafeln ohne Seitenzahl. Herman Ottó Múzeum *Acta Ethnographica Hungarica* 44. 1-2. pp. 289-292..
34. Ház és Ember. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve 11. Magyar Népi Építészeti Gyűjtemény Forráskiadványai 1. Szentendre: 1997. S. 117 oldal. 364 Abb. –DEMOS 33/4. 1999. 332-334.
35. Győr-Moson-Sopron megye népművészete. Népművészeti örökségünk. *Soproni Szemle* 4. 2002. pp. 407-413.
36. "Népművészeti örökségünk" *Ethnographia* 113. 2002. 159-162.

37. Könyv a céhes legényekről. Domonkos Ottó: A magyarországi mesterlegények közép-európai kapcsolatai és szokásai a XV-XIX. században. Ipartörténeti Könyvtár 1. Budapest, 2002. *Magyar Múzeumok* 9. 2003/2. p. 60.
38. Our folk art heritage. 8 vols., 1987-2002. Illustrated. *Hungarian Heritage* Volume 5. Number 1-2. Budapest, 2004. pp. 90-94.

Fordítás

1. Jobs Björklöf, Kersti: Kézi szövés Svédországban. In: *Kézi szövés ipari társadalmakban. A Hevesen, 1996. augusztus 17-19-én tartott konferencia előadásai* (szerk: Flórián M.). Népművészeti és Háziipari Szövetkezet, Heves, 1997, pp. 81-92. 6 színes kép

Kéziratok

- A magyar köznép öltözetének elemei (Történeti vázlat)*. Kandidátusi értekezés tézisei. Budapest, 1993. p. 12.
- A magyar köznép öltözetének elemei (Történeti vázlat)*. Kandidátusi értekezés. MTA Néprajzi Kutatóintézet, Budapest, 1993. p. 424.
Disszertáció

Kéziratos dokumentációk

A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Felső-Tiszavidék tájegységének épületeiről készültek:

1. Botpalád – istálló – SZNMAN D 012 Építési javaslat (1969)
2. Botpalád – gabonás kamra – SZNMAN D 028 Berendezési terv (1973)
3. Milota – lakóház - SZNMAN D 032 Bontási dokumentáció (1969), Építési javaslat (1969)
4. Kishodos – tyúkól - SZNMAN D 037 Rekonstrukciós javaslat (1969)
5. Kishodos – málégóré - SZNMAN D 037 Rekonstrukciós javaslat (1969)
6. Sonkád – sütőház – SZNMAN D 038 Bontási dokumentáció (1971), Építési javaslat (1971), Berendezési terv (1971)
7. Botpalád – disznóól – SZNMAN D 039 Építési javaslat (1970)
8. Tizsakóród – gémeskút – SZNMAN D 041 Építési javaslat (1969)
9. Milota – kerítés, kapu – SZNMAN D 042 Bontási dokumentáció (1973), Építési javaslat (1973)
10. Sonkád – disznóól - SZNMAN D 072 Bontási dokumentáció (1973), Építési javaslat (1973)
11. Uszka – lakóház – SZNMAN D 084 Bontási dokumentáció (1972), Építési javaslat (1972) Berendezési terv (1973)

12. Botpalád – méhes – SZNMAN D 091 Építési javaslat (1969)
13. Panyola – méhes – SZNMAN D 097 Rekonstrukciós javaslat (1969)
14. Tarpa – tókéskapu – SZNMAN D 098 Építési javaslat (1969)
15. Tiszabecs – abora – SZNMAN D 099 Rekonstrukciós javaslat (1969)
16. Sonkád – gémeskút – SZNMAN D 009 Rekonstrukciós javaslat (1973)
17. Botpalád – fásszín – SZNMAN D 101 Rekonstrukciós javaslat (1969)
18. Sonkád – málégóré – SZNMAN D 011 Bontási dokumentáció (1970), Építési javaslat (1970)
19. Botpalád – juhhodály – SZNMAN D 102 Rekonstrukciós javaslat (1969)
20. Kispalád – istálló – SZNMAN D 103 Építési javaslat (1971)
21. Tiszabecs – abora – SZNMAN D 109 Rekonstrukciós javaslat (1969)
22. Kispalád – szelep – SZNMAN D 115 Rekonstrukciós javaslat (1970)
23. Baja – tímárműhely – SZNMAN D 152 Bontási dokumentáció (1982), Építési javaslat (1983), Berendezési terv (1985)
24. Botpalád – istálló – SZNMAN D 159 Építési javaslat (1969)
25. Gulács – gémeskút – SZNMAN D 080 Rekonstrukciós javaslat (1973)
26. Tiszabecs – disznóól – SZNMAN D 181 Építési javaslat (1970)

A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Észak-Magyarország (I) tájegységének épületeiről készültek:

1. Somoskő – lakóház – SZNMAN D 064 Bontási dokumentáció (1986)
2. Karancskeszi – lakóház – SZNMAN D 069 Bontási dokumentáció (1985), Építési javaslat (1985), Berendezési terv (1986)
3. Karancskeszi – istálló – SZNMAN D 069 Rekonstrukciós javaslat (1986)
4. Debercsény – harangláb – SZNMAN D 168 Bontási dokumentáció (1982), Építési javaslat (1983)
5. Karancsberény – pajta – SZNMAN D 179 Bontási dokumentáció (1985), Építési javaslat (1985)
6. Karancsberény – disznóól – SZNMAN D 180 Bontási dokumentáció (1986), Építési javaslat (1986)